

Анализ эпизода фильма «Судьба человека»
Невидимая схватка Андрея Соколова и коменданта Мюллера

Кто храбр — тот жив. Кто смел — тот цел.

А. В. Суворов

Сцена начинается с доклада переводчика о прибытии военнопленного. Комендант с презрением смотрит на Соколова, гладит свой пистолет, невербально показывая своё превосходство над героем.

На столе у немцев изобилие закусок, в кабинете аккуратно, убрано, фашисты в начищенной немецкой форме, в то время как Андрей Соколов стоит замученный, грязный, в лагерной одежде с нашивкой на груди «331». Несмотря на истощение, военнопленный стоит по стойке смирно перед начальником лагеря, отвечает на вопросы кратко, но уверенно.

Невидимая нравственная схватка между героями начинается в тот момент, когда Мюллер говорит о расстреле Соколова, уточняя при этом, что «здесь неудобно», поэтому нужно выйти во двор. Герой без колебаний отвечает «воля Ваша» и направляется в сторону двери. Далее комендант предлагает «русс Ивану» выпить перед смертью «за победу немецкого оружия». Как настоящий русский солдат, Андрей Соколов отказывается, сославшись на то, что он «непьющий». Однако после этого герой согласился выпить за свою гибель ещё три раза. Первые два раза он воздержался от закуски, лишь после третьего стакана шнапса военнопленный Соколов отламывает кусок чёрного хлеба и позволяет себе съесть его.

Такое поведение русского солдата впечатлило окружение коменданта Мюллера. После каждого выпитого залпом стакана оно аплодировало. В конце начальник лагеря впервые обратился к военнопленному по фамилии, а потом вручил буханку и кусок сала. Соколов молча принял еду, прижал её к себе, а потом, пошатываясь, удалился. Лишь единожды он обернулся, чтобы посмотреть в глаза Мюллеру.

Важную роль в эпизоде занимает звуковое сопровождение. С самого начала сцены играла весёлая немецкая музыка, окружение начальника лагеря смеялось. Они комментировали происходящее до того момента, как Андрей

Соколов с гордостью выпил второй стакан немецкого шнапса. После этого перестала играть музыка, поведение героев сцены изменилось, комендант Мюллер прервал аплодисменты своих товарищей. Тишина здесь является символом уважения к стойкости и храбрости солдата: начальник лагеря молча дал понять военнопленному, что пора выходить, и также молча Андрей Соколов выходил из кабинета.

В кинокартине Сергея Бондарчука «Судьба человека» представленная сцена занимает одну из центральных позиций. Жизнь военнопленного – тяжёлая и страшная – подразумевает ежедневные поединки с болью, жестокостью и унижением.

Невидимая схватка между фашистом и обычным русским солдатом раскрывает характеры героев, их отношение к жизни, чести и достоинству. Всего за несколько минут военнопленному «триста тридцать первому» удалось доказать, что он, Андрей Соколов, храбрый русский солдат, достойный сын своего Отечества.